

التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة

تدريب

قد آب ليلى و لبت اللّيل لم يؤب
ريّ التّرائب و الأرداف و القضب
فضلا على الشّمس إذ لاحت من الحجب
إليّ من عجب ويلي من العجب
كانت لأدوائه كالنّار للحطب
واعتادني الشّوق بالوسواس والوصب
إلاّ التّلاقي فداوي القلب و اقتربي
و لا لما قلت من راس و لانذب
بعد الصّود الذي أحدثت في تعب
و عارض منك في جدّي و في لعبي
و قد شهدت فلم تشهد و لم تغب
شطّات عليّ و إن ناديت لم تجب

بشار بن برد

الديوان : تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

ج1ص287-289

القضب : جمع قضب وهو الغصن و المراد بها هنا الأطراف

ريّ : الرّبيّ : المنظر الحسن

التّرائب : مفردا التّريبة : العظمة من الصدر

1- إيت بمرادف الألفاظ التالية مستعينا بالنص:

* الصّود : الصّود :

* الطّرب : الرّبيّ :

2- صغ موضوعا للقصيدة :



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

3- بدا بشّار مقلّدا في مستوى استهلاله القصيدة . تبيّن ذلك.

4- تبين صورة العاشق و حدد علاقته بالمعشوقة . ماذا تستنتج؟

5- راجع الشاعر بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي . تبين خصائص كل أسلوب و دلالاته.

6- لقد حضر الحوار في القصيدة حضورا وظيفيا . تتبع مواضع الحوار في القصيدة و الوظيفة التي نهض بها .

7- تبين دلالة صيغ الأفعال على الزّمان:

الجملة	دلالة الفعل على الزمان
أعيناني على طرب	
قد أب ليلى	
ليت الليل لم يوب	



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك



التحرير:

أبرزت قصائد أبي نواس تفاعلا بين القديم و المحدث وكانت معبّرة عن توجّهات الشّاعر الأدبيّ و عن مبدئه في الحياة.

تبين ذلك مستعينا بما درست من خمريّات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



فيهِ دارك... إتهنّوْ علمو قرابتة إصغارك

