

التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة

تدريب

قد آب ليلى و ليت الليل لم يؤب
ريّا الترائب والأرداف والقضب
فضلا على الشّمس إذ لاحت من الحجب
إليّ من عجب ويلي من العجب
كانت لأدوانه كالنّار للحطب
واعتداني الشّوق بالوسواس والوصب
إلاّ التّلاقي فداوي القلب و اقتربى
و لا لما قلت من راس و لاذنب
بعد **الصّدود** الذي أحدثت في تعب
و عارض منك في جديّ و في لعبي
و قد شهدت فلم تشهد و لم تغب
شطّت علىّ و إن ناديت لم تجب

بشار بن برد

يا صاحبي أعيني على طرب
في القصر ذي الشّرفات البيض جارية
الله أصفي لها ودّي و صورها
أحبّ فاها و عينيها و ما عهدت
داء المحبّ و لو يشفى بريقتها
قد قلت لمّا ثنت عنّي ببهجتها
إنّ المحبّين لا يشفى **سقامهم**
كم قلت لي عجا ثمّ التويت به
لا تتبعني فانّي من حديثكم
يدعوا إلى الموت طيف لا يورقني
قد غبت عنها فما رقّت لغيتنا
كانّها حجر من بعد نائلها

الديوان : تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

ج1ص287-289

القضب : جمع قضب وهو الغصن والمراد بها هنا الأطراف

ريّا: الرّيّ : المنظر الحسن

الترائب : مفردتها التّريبة: العظمة من الصدر

1- إيت بمرادف الألفاظ التالية مستعينا بالنص:

* السّقام: **الصّدود**:

* الطّرب: **أرّقني**:

2- صغ موضوعا للقصيدة:

3- بـدا بشـّار مقلـّدا في مستوى استهلاـه القصيدة . تبـيـن ذلك.

4- تبـين صورة العـاشق و حـدـد عـلاقـتـه بـالـمـعـشـوـقـة . ماـذـا تـسـتـنـجـ؟

5- رـاـوح الشـاعـر بـيـن الـأـسـلـوـبـ الـخـبـرـيـ وـ الـأـسـلـوـبـ الـإـشـائـيـ . تـبـين خـصـائـصـ كـلـ أـسـلـوـبـ وـ دـلـالـتـهـ.

6- لقد حـضـرـ الحـوارـ فـيـ القـصـيـدةـ حـضـورـاـ وـظـيفـيـاـ . تـبـعـ مـوـاضـعـ الـحـوارـ فـيـ القـصـيـدةـ وـ الـوـظـيفـةـ الـتـيـ نـهـضـ بـهـاـ .

7- تـبـين دـلـالـةـ صـيـغـ الـأـفـعـالـ عـلـىـ الزـمـانـ:

الجملة	دلالة الفعل على الزمان
أعـيـنـيـ عـلـىـ طـربـ	
قدـ آـبـ لـيـلـيـ	
لـيـتـ اللـيـلـ لـمـ يـؤـبـ	



فيـ رـاكـ ... إـتـهـنـيـ عـلـىـ قـرـايـهـ إـصـفـارـكـ



التحرير:

أبرزت قصائد أبي نواس تفاعلاً بين القديم والمحدث وكانت معبّرة عن توجّهات الشّاعر الأدبيّة و عن مبدئه في الحياة.

تبين ذلك مستعيناً بما درست من خمريّات.



في رايك ... اتمنى على قرائته إضافتك

